Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROTHÉSISTE DENTAIRE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse sur les significations du tatouage et des marques corporelles (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btspd.fr/assets/annales/bts-pd/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS PD - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf

1. Synthèse sur les significations du tatouage et des marques corporelles

Le corpus réunit quatre textes consacrés au tatouage et à la scarification, de leurs usages historiques et culturels à leur diffusion contemporaine. Il met en lumière leurs liens avec l'identité, l'appartenance collective, l'appropriation du corps et la perception sociale.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : le texte de Daphné Bétard sur l'histoire et la diffusion du tatouage, l'extrait de Philippe Pons sur le tatouage traditionnel japonais, l'entretien de David Le Breton sur les marques corporelles et l'extrait du roman de François Garde consacré à Narcisse Pelletier.

Axe de confrontation	Documents et apports
Nature et procédés	1. Daphné Bétard, article de magazine (2014) : repères historiques, exemples, chiffres et témoignage. 2. Philippe Pons, extrait de Peau de brocart (2000) : analyse du tatouage japonais et comparaison avec l'Occident. 3. David Le Breton, entretien recueilli par Jeanne Ray (2013) : questions-réponses appuyées sur ses enquêtes. 4. François Garde, extrait romanesque (2012) : dialogue et description détaillée des marques de Narcisse Pelletier.
Usages et fonctions	Bétard rappelle les fonctions thérapeutiques, rituelles et religieuses du tatouage, puis sa diffusion. Le Breton présente tatouages et piercings comme embellissement, appropriation de soi et parfois rite de passage. Pons montre qu'au Japon le tatouage peut créer un lien d'appartenance et sortir certains individus de l'isolement. Chez Garde, les marques rendent visible une expérience que le narrateur ne dévoile qu'en partie.
Identité individuelle ou collective	Bétard et Le Breton associent les marques contemporaines à l'identité et à l'affirmation individuelle. Pons oppose cette tendance occidentale à la fonction japonaise de signe communautaire, sans exclure la marginalité et le défi. Le Breton distingue ces usages individualistes des marques traditionnelles, liées au groupe et au « nous ».
Réception sociale	Bétard retrace la stigmatisation puis la banalisation du tatouage, désormais diffusé par la mode et les médias. Pons évoque sa persistance dans les marges japonaises, son association à la pègre et sa beauté secrète. Chez Garde, les tatouages de Narcisse fascinent l'entourage impérial par leur étrangeté et leur précision.

Problématique : comment les marques corporelles expriment-elles l'identité tout en prenant des sens différents selon les sociétés ? **Plan :** leurs usages et leur diffusion ; leurs fonctions identitaires ; les regards sociaux qu'elles suscitent.

Pratique millénaire, le tatouage a eu des fonctions thérapeutiques, rituelles ou religieuses. En Occident, après la stigmatisation et la contestation, il s'est diffusé puis banalisé.

Inscrites durablement sur la peau, ces marques expriment l'appropriation de soi et l'identité individuelle. Elles peuvent aussi marquer un passage. Au Japon, Pons souligne leur rôle d'appartenance à un groupe, tandis que Le Breton oppose les usages collectifs traditionnels à l'individualisme contemporain.

Leur réception varie : elles sont cachées, marginalisées, revendiquées ou exhibées. Les tatouages de Narcisse fascinent les témoins, mais ne révèlent qu'une partie de ce qu'il a enduré.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les marques corporelles affirment une identité individuelle ou collective. Leurs fonctions et leur réception varient selon les époques, les sociétés et les individus.

2. Écriture personnelle : corps artificiel et nature humaine

La question invite à réfléchir aux transformations volontaires du corps, notamment au tatouage et aux autres marques corporelles. La réponse doit développer une argumentation appuyée sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Le corps est à la fois naturel et façonné par la culture. Le modifier volontairement constitue-t-il une trahison ou une manière d'en disposer librement ?

Développement. Le tatouage peut affirmer une identité et embellir le corps : David Le Breton y voit une réappropriation de soi, tandis que Daphné Bétard rappelle que cette pratique, ancienne et universelle, accompagne parfois des rites. Au Japon, Philippe Pons montre qu'elle peut aussi sceller l'appartenance à un groupe. Les performances d'Orlan, qui transforme son apparence pour questionner les normes de beauté, illustrent également l'art comme réinvention du corps. Toutefois, la mode, le conformisme ou la pression collective peuvent limiter la liberté du choix. Chez François Garde, les marques de Narcisse racontent une histoire singulière, mais suscitent aussi la curiosité d'autrui.

Conclusion. Le corps artificialisé ne trahit donc pas nécessairement la nature : la transformation devient problématique lorsqu'elle n'est plus véritablement choisie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Transformer son corps ne trahit pas nécessairement sa nature : l'essentiel est que ce choix soit libre, réfléchi et réellement personnel.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Culture générale et expression du BTS, session 2018, porte le code CULTGEN et dure 4 heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse de quatre documents sur le tatouage et les marques corporelles, puis une écriture personnelle argumentée sur la transformation du corps et le rapport à la nature.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Selon les contextes, le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, la transgression sociale ou l'appartenance collective.
- Les marques corporelles peuvent contribuer à l'appropriation de soi et à la construction de l'identité.
- La douleur consentie du tatouage peut marquer un moment important et prendre la valeur d'un rite de passage.
- La synthèse confronte les idées des documents sans exprimer l'opinion personnelle du candidat.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, regroupez les documents par idées et évitez quatre résumés successifs.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez les propos des auteurs de votre propre réflexion.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et étayez votre argumentation.
- Respectez les pondérations imprimées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les divergences, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez un développement organisé et attribuez précisément les idées aux documents. La synthèse doit rester objective, concise et ordonnée, sans ajouter votre opinion.

Q : Comment présenter la différence entre tatouage occidental et tatouage japonais ?

Le corpus associe souvent le tatouage occidental à l'individualité et à la différence, tandis qu'au Japon il peut exprimer l'appartenance à un groupe. Présentez cette opposition comme une tendance liée aux contextes, et non comme une règle absolue.

Q : Comment répartir les quatre heures d'épreuve ?

Le sujet ne fixe pas de durée par partie. Réservez du temps à la lecture et à la confrontation des documents, à la rédaction des deux exercices et à la relecture. Vérifiez notamment la clarté, l'organisation et la correction de la langue.

Q : Quels critères de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée s'appuyant sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspd.fr/assets/annales/bts-pd/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2018/BTS PD - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2018 - 2-Sujet.pdf
Ressources BTS Prothésiste Dentaire : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.