Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROTHÉSISTE DENTAIRE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Habiter, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btspd.fr/assets/annales/bts-pd/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PD - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Habiter, entre imaginaire, choix de vie et rapport à la nature

Le corpus rassemble une gravure présentant une personnification de l'architecture et trois textes consacrés aux cabanes dans les arbres, aux tiny houses et à la vie en forêt. Ces documents interrogent les significations de l'habitat et ses liens avec l'imaginaire, les choix de vie et la nature.

Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus, en mettant en relation leurs idées sans exprimer d'avis personnel.

Axe de confrontation	Document 1 : Charles Eisen, frontispice gravé, 1755	Document 2 : David Parfitt, extrait d'essai, 2006	Document 3 : Sophie Berthier, article de presse
Nature et habitat	La personnification de l'Architecture présente un abri primitif fait d'arbres comme origine de l'architecture. La gravure associe nature et construction.	La cabane arboricole mêle nature et travail humain. Les antithèses soulignent son caractère singulier, entre terre et ciel, miniature extérieure et point de vue élevé.	La tiny house, mobile et de faible surface, rapproch habitants de la nature et réduit le superflu. L'article des défis d'isolation, d'autonomie et d'aménageme
Imaginaire et aspirations	L'allégorie et la scène symbolique donnent à l'architecture une origine naturelle.	Le caractère fantasque des cabanes nourrit l'imaginaire, l'aventure et le jeu, considéré comme un désir humain universel. Des exemples historiques et littéraires illustrent liberté et conquête d'un territoire.	Les adeptes recherchent sérénité, harmonie et simplicité. Citations, chiffres et exemples retracent l'émergence d'une communauté minimaliste.

Problématique : comment les différentes formes d'habitat traduisent-elles les aspirations humaines et leur rapport à la nature ? **Plan :** la maison stimule l'imaginaire et exprime ensuite des choix de vie, entre simplicité, liberté et recherche d'équilibre avec l'environnement.

Dans la gravure d'Eisen, l'Architecture prend la nature pour origine. Parfitt montre que la cabane dans les arbres, peu fonctionnelle, répond surtout à un désir d'imaginaire, de jeu et d'aventure. Les exemples historiques et romanesques l'associent à la liberté.

Les habitats modestes matérialisent aussi des aspirations. Les adeptes des tiny houses recherchent simplicité et proximité avec la nature, tandis que Tesson présente la cabane forestière comme un lieu de sobriété, de contemplation et de rencontre entre nature et modernité. Ces documents relient ainsi l'habitat à une manière de vivre et d'habiter le monde.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Cabane primitive, maison minuscule ou refuge forestier : l'habitat exprime l'imaginaire et des choix de vie, tout en révélant le rapport de chacun à la nature.

2. La maison comme expression de soi

La question invite à examiner ce que la maison peut révéler de ses occupants, de leurs valeurs et de leurs choix de vie. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyer la réflexion sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Introduction. La maison est à la fois un abri et un espace façonné par des choix. Elle peut donc révéler certaines valeurs et aspirations de ses habitants.

Des valeurs visibles. Les tiny houses décrites par Sophie Berthier expriment le minimalisme et le souci écologique. La cabane de Sylvain Tesson associe vie sobre, nature et modernité. David Parfitt montre aussi que la cabane traduit un goût pour l'aventure et l'imaginaire. La gravure de Charles Eisen, en personnifiant l'architecture et en la reliant à la nature, suggère que nos façons d'habiter portent une vision du monde.

Une identité partielle. Dans *La Poétique de l'espace*, Gaston Bachelard explore la maison comme lieu de souvenirs et de rêveries. Mais le logement dépend aussi des moyens et des contraintes de chacun.

Conclusion. La maison parle de nous, sans jamais nous définir entièrement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison révèle souvent nos valeurs, nos goûts et notre histoire, mais elle ne résume pas toute notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : Le BTS Culture Générale et Expression, session 2022, code 22CULTGEN, dure quatre heures et n'indique pas de coefficient. Sur le thème « Dans ma maison », l'épreuve demande une synthèse du corpus, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle, notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la mise en relation des documents, la synthèse et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La cabane dans les arbres associe la nature et la construction, tout en nourrissant l'imaginaire et le goût de l'aventure.
- La tiny house traduit un choix de vie minimaliste, mobile et orienté vers la sobriété environnementale.
- Chez Tesson, la cabane permet de rapprocher vie sauvage et modernité sans les opposer.
- La maison est un espace concret qui peut aussi exprimer des valeurs et des aspirations.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confronter les documents et organiser les idées communes sans donner son opinion.
- Prendre en compte la gravure du document 1 au même titre que les textes du corpus.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et construire une argumentation illustrée.
- Respecter les points indiqués : 40 pour la synthèse et 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, rapprochez celles qui se répondent et construisez un plan thématique. Reformulez les idées de manière objective, sans juxtaposer les résumés ni exprimer votre avis personnel.

Q : Comment intégrer la gravure dans la synthèse ?

Décrivez les éléments significatifs de l'image et reliez-les à la réflexion sur l'architecture et l'habitat. La gravure fait partie du corpus à mettre en relation avec les textes, et ne doit donc pas être ignorée.

Q : Comment répartir le temps entre les deux parties ?

L'épreuve dure quatre heures et le sujet ne fixe pas de durée pour chaque partie. Réservez du temps pour analyser les quatre documents, rédiger les deux travaux et relire l'ensemble avant de rendre votre copie.

Q : Quels éléments de notation sont explicitement indiqués ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il ne fournit pas de grille détaillée de critères ni de coefficient officiel, il faut donc respecter les consignes et les attendus propres à chaque exercice.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspd.fr/assets/annales/bts-pd/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS PD - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Prothésiste Dentaire : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.