Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS PROTHÉSISTE DENTAIRE • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btspd.fr/assets/annales/bts-pd/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PD - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison

Le corpus comprend un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents explorent la maison comme espace d'intimité et de protection, mais aussi comme lieu de repli, d'isolement, d'accueil ou de cohabitation.

Synthèse

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Document	Nature, idée directrice et procédés	Confrontation par axe
1. Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov*, 1859	Le logis négligé reflète l'inertie d'Oblomov. L'accumulation de détails, le contraste entre décor raffiné et délabrement, ainsi que l'ironie soulignent son détachement.	**Protection et intimité :** la maison est son espace habituel, mais le repli y devient inertie et abandon. **Ouverture et relations :** l'absence de présence vivante est suggérée par une chambre qui paraît inhabitée.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, texte de revue, « Entre les pierres du mur », 1990	La demeure protège et enveloppe, mais l'isolement sécuritaire la vide. Les images du nid, de la coquille et du phare, les oppositions et les questions rhétoriques défendent l'hospitalité.	**Protection et intimité :** la maison procure chaleur et quiétude, surtout face aux rigueurs extérieures. **Ouverture et relations :** une demeure fermée aux visiteurs devient solitaire; accueillir l'étranger rend possible une intimité vivante.
3. Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi*, 2015	Le foyer permet le repli, la rêverie et la préservation de l'enthousiasme face aux inquiétudes du monde. Le témoignage à la première personne et la citation de Bachelard valorisent ce refuge.	**Protection et intimité :** la maison offre un espace de solitude et d'évasion bénéfique. **Ouverture et relations :** le dehors est décrit comme angoissant; le texte ne présente pas le foyer comme un lieu d'accueil.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	La photographie des trois personnages et l'accroche « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » mettent en avant une cohabitation prolongée. Le décalage entre l'âge et la situation crée un effet comique.	**Protection et intimité :** le domicile parental accueille un fils adulte. **Ouverture et relations :** l'image et l'accroche font de cette cohabitation familiale prolongée le sujet de l'affiche.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger ses habitants sans les enfermer dans le repli ? **Plan détaillé :** I. Le foyer protège, enveloppe et favorise l'intimité. II. Sa fermeture ou la durée de la cohabitation en révèle les limites.

La maison constitue d'abord un espace de protection et d'intimité. Le texte de Gaétane Lamarche-Vadel l'associe à la chaleur et à la quiétude; celui de Mona Chollet en fait un lieu de solitude et de rêverie, ressource face aux inquiétudes du monde. Cependant, le refuge peut se dégrader ou se fermer. Chez Gontcharov, le délabrement du logis accompagne l'inertie d'Oblomov. Lamarche-Vadel critique une sécurité qui exclut les visiteurs et défend

l’accueil de l’étranger. Enfin, l’affiche de *Tanguy* présente avec humour la cohabitation prolongée d’un adulte avec ses parents. Ainsi, la maison protège, mais son équilibre dépend de la qualité des relations qu’elle abrite et de son ouverture.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et nourrit l’intimité, mais le repli, l’isolement ou une cohabitation prolongée en révèlent les limites.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question invite à examiner les fonctions protectrices de la maison ainsi que les limites d'un éventuel repli sur l'espace domestique. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Écriture personnelle

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège et offre un espace intime, mais cette fonction suffit-elle à en faire toujours un refuge ? Elle peut aussi isoler ou freiner l'autonomie.

Un abri qui aide à vivre. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un lieu de repli et de rêverie, utile pour résister aux angoisses du monde. Cette conception rejoint Bachelard, pour qui la maison protège l'imagination. Elle procure chaleur, sécurité et repos.

Une protection qui peut enfermer. Oblomov, chez Gontcharov, reste presque toujours couché dans un logis négligé : le refuge devient signe d'inertie. Lamarche-Vadel critique les maisons si fermées qu'elles perdent leur hospitalité. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour la cohabitation prolongée d'un adulte et de ses parents, qui peut compliquer l'indépendance. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la chambre devient un lieu d'exclusion.

Conclusion. La maison est donc un refuge lorsqu'elle protège sans couper des autres ni empêcher de prendre son autonomie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler, exclure les autres ni empêcher l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse de quatre documents, puis une réflexion argumentée sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension, la synthèse, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et offrir un espace propice à la rêverie, au repos et à l'évasion.
- Un foyer excessivement fermé sur l'extérieur risque de devenir un lieu d'isolement et de solitude.
- L'hospitalité et l'accueil de l'étranger donnent à la maison une fonction d'ouverture et de refuge partagé.
- L'affiche de Tanguy évoque la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents au domicile familial.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.
- Reformulez les idées du corpus et distinguez les points de vue des auteurs et de l'affiche.
- Dans l'écriture personnelle, répondez clairement à la question avec une argumentation structurée.
- Appuyez chaque argument sur des exemples pertinents du corpus, de vos lectures ou de vos connaissances.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées communes et les oppositions, puis regroupez-les dans un plan cohérent. Reformulez les arguments de manière neutre et croisez les documents, sans juxtaposer quatre résumés ni ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment utiliser les documents dans l'écriture personnelle ?

Utilisez les documents comme des appuis pour construire votre réflexion, sans vous limiter à les résumer. Confrontez-les à des lectures et à des exemples personnels ou culturels clairement reliés à la question posée.

Q : Combien de temps consacrer à chaque partie ?

Le sujet ne fixe pas de répartition officielle du temps entre les deux parties. Sur les quatre heures, réservez du temps à l'analyse du corpus, à la préparation des plans, à la rédaction et à la relecture.

Q : Quel est le barème indiqué pour les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Il n'indique pas de coefficient. Respectez les consignes de chaque partie et veillez à la clarté, à la cohérence et à la qualité de l'expression.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btspd.fr/assets/annales/bts-pd/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS PD - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Prothésiste Dentaire : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.